



Ancestras:

Mujeres de la región de Antofagasta

Material Educativo

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural - Antofagasta.



Ancestras, Material Educativo, Servicio Nacional del Patrimonio - Antofagasta.

Primera edición: diciembre, 2022

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Julietta Brodsky Hernández

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Director (s) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Roberto Concha Mathiesen

Subdirector Nacional de Museos

Alan Trampe Torrejón

Financiado por el proyecto Transversalización de la equidad de género, postulado el 2022 a los fondos de Acciones Culturales Complementaria.

Investigación, entrevistas y edición:

Veronica Arevalo Gutierrez

Mónica Berrios Perez

Carolina Castañeda Pizarro

Valentina Díaz Leyton

Nicole Rios Kroyer

Diseño, diagramación e ilustraciones:

Ágora diseño Valparaíso

INTRODUCCIÓN

Ancestras es un material educativo generado en la región de Antofagasta como parte del proyecto de Transversalización de la equidad de género, gestionado por la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), en el marco de la línea de apoyo a las Direcciones Regionales y la integración de sus unidades técnicas en la dotación de servicios regionales.

La presente iniciativa, se enmarca en el Programa de equidad de Género del SERPAT, año 2022, del que participan las distintas unidades que componen el Servicio a nivel regional. Su objetivo es promover el reconocimiento de diez mujeres de la región de Antofagasta entre la comunidad educativa, forjando puentes comunicacionales entre el patrimonio regional y la infancia y juventud que habita en esta parte del territorio nacional.

A través de este cuadernillo podrán conocerlas, estar al tanto de sus historias, intereses y aportes realizados desde distintas áreas del conocimiento, como son el arte, la gestión cultural, las ciencias, el deporte, entre otras. Además, se incorporan ejercicios pedagógicos que promueven el juego, la comunicación, la investigación y la amplitud de conocimiento del patrimonio regional desde una perspectiva de igualdad de Género.

Este material está dirigido a niñas y niños de 7 años en adelante, y se presenta como un apoyo a la educación patrimonial que se desarrolla tanto en las escuelas dentro del currículo formal, como en los espacios culturales que cumplen una fuerte labor educativa y dialogante con la identidad local. Vale decir que, los ejercicios pedagógicos aquí propuestos, derivan de una etapa de revisión realizada con niñas y niños atendidos por el Servicio Nacional de Mejor Niñez, incorporando la perspectiva de género, favoreciendo relaciones igualitarias entre niños y niñas, promoviendo la participación en distintos ámbitos sin restringir el actuar ni reproducir divisiones binarias de lo femenino y lo masculino.

Las biografías de estas mujeres provienen de una investigación centrada en la recopilación de sus testimonios a través de entrevistas, además de la búsqueda bibliográfica de sus historias y pasajes de vida. La creación de un ambiente de intimidad y confianza con estas mujeres, quienes generosamente ponen su historia de vida a disposición de la gestión del patrimonio regional, permitió recorrer en conjunto los hitos que las han marcado en su historia como mujeres, revelando sus experiencias más gratificantes, así como las muchas dificultades con las que se encontraron al desarrollar sus oficios, profesiones, sueños y pasiones.

Queremos agradecer a todas aquellas personas que contribuyeron a la creación de este material, poniendo su experticia y experiencia al servicio de un trabajo colectivo. En especial, agradecemos profundamente la confianza que nos entregaron Nelly Lemus, Millarca Valenzuela, Arami Silva, Hilda Alfaro, Fresia Jaug; al permitirnos conocer su historia de vida e integrarla a los relatos e imaginarios de la historia social y cultural de la región. Así también, agradecemos a todas las voluntades que hacen posible un trabajo colaborativo en la región, siguiendo los aprendizajes que muchas mujeres nos han dejado al hacer visible la importancia de trabajar en red y en colaboración mutua para lograr objetivos comunes; la familia de Elena Tito, el centro multicultural de San Pedro de Atacama, el Servicio Nacional de Mejor niñez a través de los Programas de Prevención Focalizada Casa de los Niños y Malala Yousafzai. Por último, extendemos esta gratitud hacia cada niña y niño que tuvo la disposición de participar en las actividades que nos permitieron afinar la propuesta pedagógica y llegar de mejor manera a quienes reciban este material.

Les invitamos a descubrir a través de estas páginas, algunas de muchas mujeres de nuestra región que inspiraron y seguirán inspirando a miles de personas, en distintos tiempos de este territorio nortino.

Orientaciones para la facilitación de este material

La presente publicación es una contribución al reconocimiento y valoración de mujeres que han dejado huellas claras en la historia y cultura de la región de Antofagasta. En este ejercicio de encuentro y recopilación con la vida de estas mujeres, relevamos pasajes de sus biografías a través de didácticas que promueven la reflexión y la experimentación de niñas, niños y jóvenes en espacios formativos formales e informales. Te invitamos a utilizarlo desde la certeza y convicción de las implicancias en términos de igualdad de género, de su reconocimiento en el relato histórico y patrimonial de la región.

En función de aprovechar cada propuesta pedagógica, incorporamos una sugerencia de edad en cada actividad. Sin embargo, atendiendo a la creatividad de quienes facilitan y a su capacidad de escucha del contexto de aplicación, se motiva a hacer las adecuaciones y exploraciones que estimen pertinentes. Así también, esperamos que este material sea un aporte en términos del desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para promover la igualdad, la dignidad y el respeto hacia todas las personas, previniendo los abusos, combatiendo la discriminación de todo tipo y fomentando la participación ciudadana.



Millarca Valenzuela Picón	¿Sabías que todas y todos podemos investigar?: Actividad que fomenta la observación, análisis y el desarrollo creativo por medio del dibujo, la fotografía y la creación de textos.	10 años en adelante
	El cielo nocturno: Actividad que invita a indagar en la cosmovisión andina, la interculturalidad y la creación visual.	10 años en adelante
	Mujeres en la ciencia: Invitación a investigar y desarrollar un texto breve, usando plataformas online.	14 años en adelante
Lily Garafulic	La obra de Lily Garafulic: Actividad que tiene como objetivo conocer la obra de la escultura de manera virtual, observación y análisis visual de obras de arte. Aprender a describir una obra y sus características por medio de un relato audiovisual.	12 años en adelante
	Cambio de roles: Actividad que busca reflexionar sobre el rol de la mujer y generar relato textual con las apreciaciones y conclusiones que se levanten.	12 años en adelante
	¡Crea tu propia escultura!: Actividad que fomenta el desarrollo creativo y expresivo por medio de la creación plástica.	7 años en adelante
Nelly Lemus Villa	Arrurrú la faena: Actividad que fomenta la investigación en canales digitales. Desarrollo del diálogo y comprensión de las emociones.	12 años en adelante
	¡A moverse! Actividad que pretende el desarrollo de la expresión corporal y conocimiento del cuerpo y sus movimientos	7 años en adelante
	¿Escribamos poesía? Actividad que fomenta la creación literaria, expresión narrativa y potenciar la oralidad.	11 años en adelante

Adriana Zuanic Donoso	Las mujeres en el cine: Actividad para trabajar la apreciación cinematográfica y/o audiovisual, análisis visual, ordenar las ideas y desarrollo creativo.	12 años en adelante
	¡Hagamos nuestra propia historia! : Actividad que fomenta la creación visual y narrativa por medio del comics.	12 años en adelante
	La belleza de la ciudad: Actividad que fomenta la observación y el análisis, la creación artística y el diálogo entre pares.	14 años en adelante
Teodora Martina	A la búsqueda de tu historia: Actividad que fomenta la investigación, recopilación y análisis de documentación, además del diálogo entre pares.	10 años en adelante
	Mujeres rebeldes: Invitación a investigar y a la creación visual. Uso de plataformas virtuales.	12 años en adelante
	¡Tú también puedes crear registros! : Actividad que fomenta la investigación por medio de entrevistas y diálogo entre pares.	10 años en adelante
Eloísa Zurita Arriagada	Crea tu diario: Actividad que fomenta la observación del entorno, reflexiones y análisis del acontecer social y desarrollo de la creación de textos.	14 años en adelante
	En memoria de la de la Matanza de la Plaza Colón: Actividad que tiene como objetivo la investigación y la creación de textos de carácter periodísticos por medio de técnicas audiovisuales, textuales u otras.	14 años en adelante
	Mujeres organizadas: Actividad que promueve el análisis del entorno socio cultural, local. La investigación y diálogo entre pares.	14 años en adelante

Fresia Jaug Villagra	Profesoras que inspiraron: Actividad que promueve la escucha y el diálogo con profesores y valorización de la pedagogía como área de interés. Y la creación literaria.	10 años en adelante
	¡También puedes enseñar!: Actividad que promueve el diseño de instancias educativas, compartir y traspasar conocimientos y generación de espacios lúdicos.	12 años en adelante
	China en Antofagasta: Actividad que fomenta la investigación, interculturalidad y comprensión procesos migratorios.	12 años en adelante
Arami Silva Marín	Partido de Rugby: Actividad que fomenta la investigación en torno al deporte, observación y diálogo entre pares.	12 años en adelante
	Chilenas deportistas: Actividad que fomenta la investigación en torno al deporte, observación y diálogo entre pares.	12 años en adelante
	Fauna del litoral: Actividad que fomenta la indagación de fauna chilena y regional y la creación artística.	7 años en adelante
Hilda Alfaro Castro	Los derechos de las niñas, niños y adolescentes: Actividad que fomenta el conocimiento y valoración de los Derechos Humanos y el diálogo entre pares.	8 años en adelante
	Memoriales de la ciudad: Actividad que pone en valor el patrimonio cultural material, la memoria y sus representaciones visuales y simbólicas.	8 años en adelante
	La importancia de la organización: Actividad que promueve la organización, trabajo entre pares, solución de conflictos y liderazgo.	13 años en adelante

MILLARCA VALENZUELA PICÓN

Geóloga experta en meteoritos

(Antofagasta, 9 enero 1977)



Desde niña, Millarca tuvo interés en la naturaleza y la astronomía. Su mamá y papá desarrollaron su curiosidad con regalos como telescopios, libros y salidas a contemplar el entorno natural, entre las que recuerda haber observado que: “hay más estrellas que arena en la playa”.

Cuando cursaba el tercer medio, la European Southern Observatory (ESO) organizó un concurso internacional, para el cual Millarca escribió el ensayo “Cómo detectar la materia oscura cósmica”, obteniendo el primer premio consistente en una visita a la sede central de la ESO en Alemania.

Estudió Geología, la ciencia que estudia el planeta Tierra, en la Universidad de Chile y hoy es doctora en Ciencias especialista en meteoritos, siendo la única geóloga en Chile que estudia estos cuerpos extraterrestres, pues son objetos externos a nuestro planeta.

La mayor cantidad de hallazgos de meteoritos en Sudamérica está en Chile y para obtener información sobre ellos, Millarca creó el primer sistema nacional de seguimiento y observación de meteoros. Este sistema permite detectar meteoros grandes capaces de dejar un meteorito en la Tierra. La red de cámaras que se instalará primero en la región de Antofagasta, pero pretende en el futuro cubrir todo Chile, se llama CHACANA, de la sigla en inglés para la Red Chilena de Cámaras Allsky para Astrogeociencias. Palabra que también alude a la cruz andina.

Además se nombró al Asteroide 11819 “Millarca” en honor a la joven investigadora antofagastina del Instituto Milenio de Astrofísica “Millarca Valenzuela Picón”.



Educar, formar es un respiro para relevar la importancia de este tema. Entender que su rol no solo pasa por comprender, estudiar, analizar que es un meteorito, la curiosidad por lo extraño, sino la importancia de divulgar a la comunidad, a futuras generaciones para que se apropien de este patrimonio geológico. Esta es una gran tarea; formar nuevas generaciones para poder estudiar, trabajar y proteger meteoritos.



Actividades



1-¿Sabías que todas y todos podemos investigar?: Observa la naturaleza. Puedes, por ejemplo, ir a una plaza o a la playa. ¿Qué es lo que más te llama la atención?; ¿Por qué?; ¿Es una planta?, ¿Una piedra?, ¿Un insecto?; ¿Cuál es su color, su forma, su textura, su tamaño?

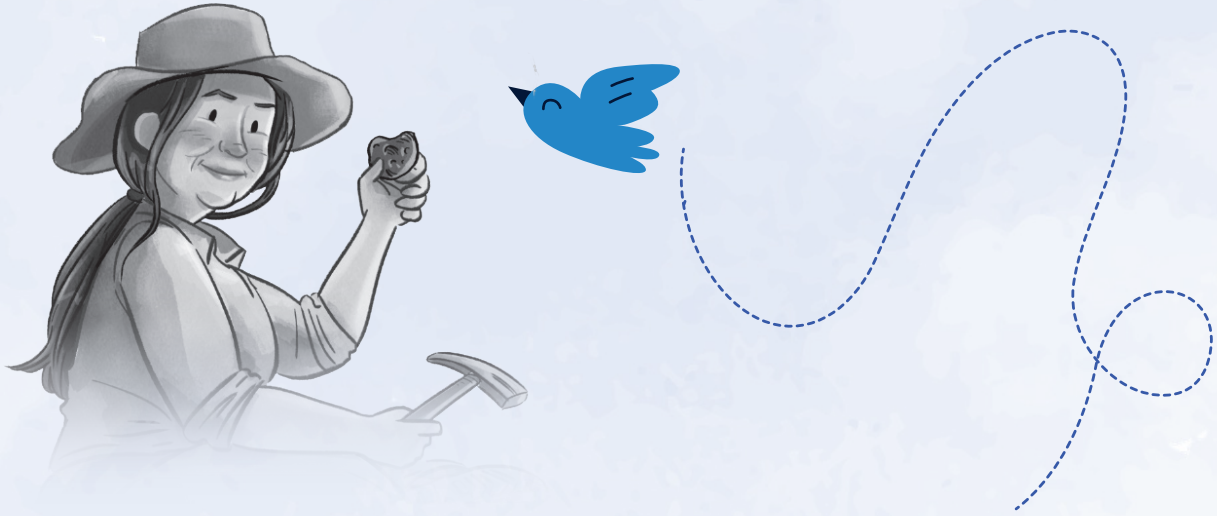


Te invitamos a hacer un dibujo, sacar una foto o describirlo a través de un breve texto ¡Recuerda algo muy importante: no debemos dañar los objetos que observamos ya que así cuidamos el medioambiente y permitimos que otras niñas y niños también puedan observarlos y disfrutarlos!

2- El cielo nocturno: ¿Sabías que desde antes de que existieran los telescopios, las personas observaban el cielo nocturno directamente e imaginaban formas uniendo los puntos luminosos (estrellas) que veían? Esas son las llamadas constelaciones y fueron observadas hace muchos años por las personas alrededor del mundo.

Los pueblos andinos crearon sus propias constelaciones, pero de manera distinta: en vez de relacionar las estrellas, se fijaron en las figuras que se “dibujaban” en los espacios de oscuridad que quedaban entre ellas, creando “constelaciones negras”.

¿Te atreverías a crear tus propias constelaciones? Para lograr esto, puedes salpicar pintura blanca y amarilla sobre una cartulina negra, ayudándote, por ejemplo, con un cepillo de dientes que ya no uses o un pincel. Cuando hayas terminado tu constelación, trata de distinguir las formas que puedas, sea identificar uniendo los puntos o identificando formas en los espacios entre ellas.



3- Mujeres en la ciencia: ¿Conoces alguna mujer científica? ¿Sí? ¿No? ¿Quién? Como ha sido frecuente en nuestra historia, las mujeres han sido menos conocidas que los hombres científicos, aunque siempre han estado presente. Te invitamos a investigar el legado de mujeres que han aportado al desarrollo científico de nuestro país: biólogas, médicas, físicas, astrónomas, neurocientíficas, etc. Luego, escribe una breve biografía sobre ellas para difundir en redes sociales y así hacerlas conocidas. Para obtener información, te sugerimos que pidas ayuda a alguno de tus familiares, en el colegio o en la Internet.



LILY GARAFULIC YANCOVIC

Escultora

(Antofagasta, 14 de mayo 1914 / Santiago, 15 de marzo 2012)



Es una de las artistas más importantes de Chile, reconocida internacionalmente por sus obras. Fue la primera mujer en dirigir el Museo Nacional de Bellas Artes y desarrolló una carrera académica vinculada a la escultura.

Nació en Antofagasta en una familia de inmigrantes croatas. En 1934, ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile formándose en escultura. Trabajó diversos materiales como terracota, mármol, piedra y bronce. Uno de sus trabajos más destacados son las 16 figuras de profetas que adornan la cúpula de la Basílica de Lourdes, ubicada en la comuna de Quinta Normal, Santiago de Chile. Esta creación fue realizada solo en un año y fue destacada por la revista estadounidense Life. Posteriormente creó otras obras experimentando con nuevas formas, como en su escultura en mármol “Aku de la angustia”, realizada en 1964.

Como directora del Museo Nacional de Bellas Artes creó el laboratorio de restauración y conservación con ayuda de organismos internacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). En 1995 recibió el Premio Nacional de Arte.



Cuando esculpo hay cosas que con los ojos no veo. Por eso los cierro y toco. Mis manos me dan la sensación exacta de lo que quiero de mi escultura.

Actividades

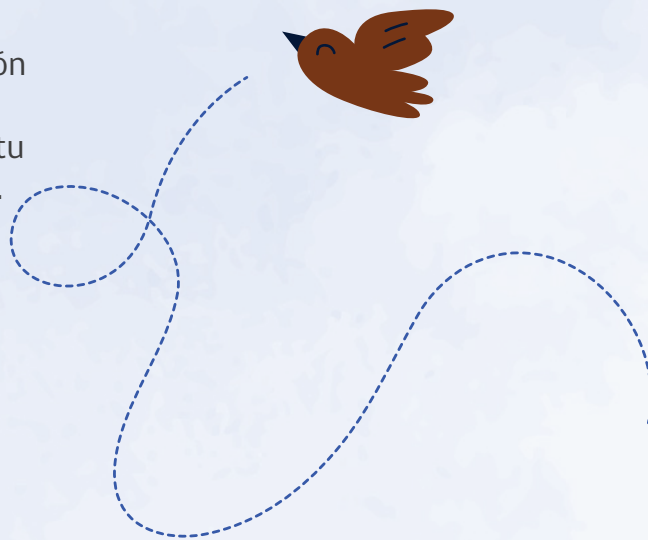
1- La obra de Lily Garafulic: Para comenzar, te invitamos a conocer las obras de esta importante artista en la página web www.artistasvisualeschilenos.cl

Observa las fotografías de sus obras y responde las siguientes preguntas:
¿Cuál de las obras te gustó más?
¿Qué te llama la atención de ellas?
¿Su forma? ¿Su color? ¿Su textura?
¿Su materialidad? Luego, escoge 2 esculturas y comenta qué crees que la artista quiso comunicar a través de ellas. Para hacer más interesante tu trabajo, te proponemos crear un audio con una descripción de las obras para que, por ejemplo, lo puedan escuchar personas ciegas. Para ello es necesario que expliques detalladamente lo que ves, como es su composición: descripción de las imágenes, color, forma, textura, tamaño u otros detalles que te inspiren.



2- ¡Crea tu propia escultura! Te proponemos crear una escultura, la que puede ser figurativa (tratando de representar la realidad, algún objeto, persona o animal de lo más cercano posible a la realidad) o abstracta (que no intenta parecerse a los objetos reales). Los materiales pueden ser variados: greda, plastilina, masa de sal, alambre, trozos de madera, cartón o una mezcla de ellos. Una vez que finalices, ponle nombre y comparte tu obra con compañeras y compañeros.

3- Cambio de roles: ¿Sabías que Lily fue una escultora muy importante? ¿Sabías que la escultura es una especialidad que suele ser realizada más por hombres que mujeres? ¿A qué crees que se debe esto?



Reflexionando sobre tu entorno más cercano:

¿En qué actividades observas que hay más hombres que mujeres en tu colegio? ¿Y en cuáles hay más mujeres que hombres? ¡Te invitamos a partir de estas ideas a jugar a cambiar de roles! Pueden, por ejemplo, durante un día las mujeres realizar una actividad que suelen hacer los hombres; y los hombres una actividad que suelen hacer las mujeres. Cuenta tu experiencia por medio de un breve texto, comentando cómo resultó y a qué conclusiones llegaste.

NELLY LEMUS VILLA

Profesora normalista, poeta y bailarina

(Oficina Bellavista, Tarapacá, 26 de agosto 1933)



Creció en una familia que vivía al interior de Potrerillos. Más tarde, su familia se trasladó a Chañaral, región de Atacama, donde su padre asumió como alcalde en representación del Partido Comunista de Chile. Un año después, su papá fue detenido por su orientación política y su madre debió asumir sola la mantención de la familia. Posteriormente, su padre es liberado y transmite a sus hijas e hijos que: “lo único que puede el trabajador dejar como herencia a sus hijos es la educación”.

A los trece años ingresó al internado de la Escuela Normal de la Serena, donde destacó como estudiante para convertirse en maestra con sólo 19 años de edad. En esa misma época descubrió sus habilidades y talentos para la literatura y la danza. Se trasladó a Antofagasta donde realizó su trabajo docente y formó su familia.

Siendo su propuesta educativa “Las danzas promesantes y su proyección en la educación”. Además de su trabajo docente escribió guiones, libretos de obras teatrales y letras de canciones. Una de sus canciones más conocida es la “Arrurrú la faena”, interpretada por el conocido grupo Illapu.



Si en la Educación en Chile no se incluye música ,corporalidad y talleres creativos, los niños y niñas de Chile estarán sometidos a una pedagogía deshumanizada y castradora.

Actividades

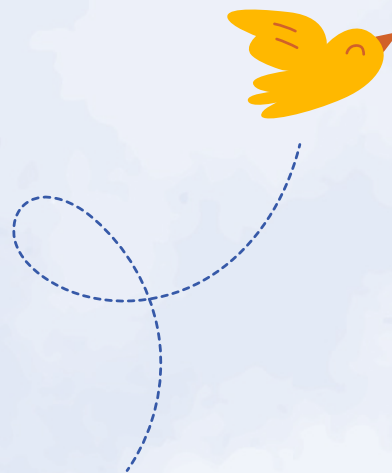


1- Arrurrú la faena: ¿Conoces la canción "Arrurrú la faena"? Si no la conoces, te invitamos a buscarla en Youtube y escucharla. Como adelanto, te compartimos la letra. Puedes subrayar las palabras o frases que te llamen la atención y compartirlo con tus compañeros y compañeras. Ahora escucha la canción y escribe las emociones que te genera.

ARRURRÚ LA FAENA

Arrurú pedacito de luna llena
Ya se durmió tu niño, mamita obrera
Ya se durmió tu niño, mamita obrera
Mamita obrera
Arrurú vas juntando sabanas viejas
Para la piel del niño, mamita obrera
Para la piel del niño, mamita obrera
Mamita obrera
Arrurú tu cansancio que se desvela
Tus brazos son la cuna, mamita obrera
Arrurrú que te paguen cuatro monedas
Para el pan que te pide, mamita obrera
Arrurrú que tu hijo ya se despierta
La faena te llama, mamita obrera
La faena te llama, mamita obrera
Mamita obrera
Arrurrú pedacito de luna llena
Ya se durmió tu niño, mamita obrera
Ya se durmió tu niño, mamita obrera
Mamita obrera
Mamita obrera
Mamita obrera
Mamita obrera

2. ¡A moverse! Algunos de los pasos de danza que enseña Nelly en sus clases corresponden a movimientos que realizamos diariamente como saltar, agacharse o caminar ¿Qué otros movimientos cotidianos realizas que puedan convertirse en pasos de baile? Te invitamos a crear en conjunto una danza con los movimientos que identificaron.



3 ¿Escribamos poesía? Para escribir poesía, puedes concentrarte en una emoción, en una persona, un lugar, un objeto, etc. Te invitamos a dejar fluir libremente tu inspiración y expresarte por medio de las palabras. Puedes alterar el orden de las mismas, hacer versos, rimas o prosa. Cuando la termines, léela en voz alta y trata de que tenga un ritmo, es decir, no te apures en leerla y utiliza un tono de voz que vaya de acuerdo con la emoción que deseas expresar.



ADRIANA ZUANIC DONOSO

Cineasta

(Antofagasta, 4 de marzo 1963 / Santiago, 26 de octubre 2008)



Investigadora, docente, guionista y escritora. Si bien nació en Antofagasta, se trasladó al extranjero con sus padres cuando era pequeña. Cursó estudios en la Universidad de Iowa como Bachelor of Arts y Master of Arts en producción de cine y televisión. Su amor por Antofagasta la impulsó a volver a su ciudad natal.

Sus obras se destacan por mostrar el potencial de la región de Antofagasta, generando proyectos de investigación a fin de recuperar la historia cinematográfica local. Su primera película fue “Todavía un puente” en 1989. Posteriormente realiza “Non plus ultra” en 1994. Ambas películas obtienen premios internacionales y participan en festivales.

Continuando con su interés por mostrar la región, en el año 2002 realiza el largometraje documental llamado “Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica”, film que recibió numerosas distinciones en festivales nacionales e internacionales. Y el 2008 escribe junto a Elena Jara y Hans Mülchi el libro “Antofagasta de película: Historia de los orígenes de un cine regional”.

En el año 2004 Adriana Zuanic organiza el primer Festival Internacional de Cine en Antofagasta, el que en la actualidad se denomina Festival Internacional de Cine del Norte de Chile.



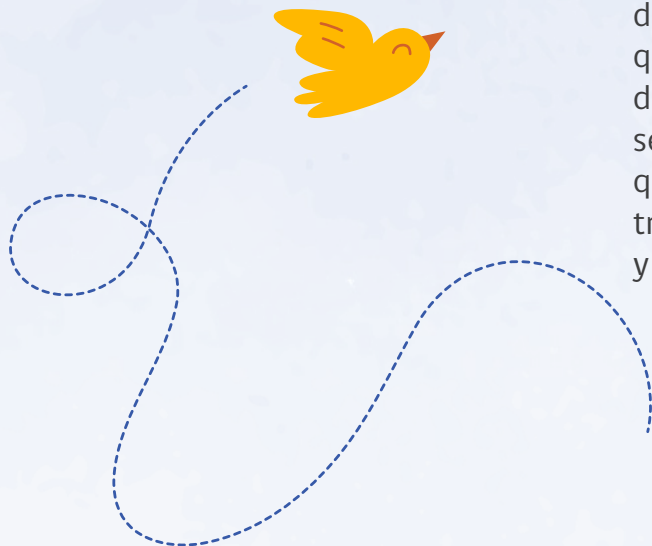
Me marcó ser de Antofagasta y ser de Chile, fui mucho tiempo extranjera, me considero provinciana internacional. En Antofagasta siempre tuve sensación de horizonte y espacio, y en el extranjero eso siempre me hizo falta.

Actividades

1- Las mujeres en el cine: ¿Cuál es la película o serie que más te ha gustado este último tiempo? Te invitamos a reconocer personajes femeninos en películas y series, para luego seleccionar la que más te guste, inspira y/o identifica. Te proponemos realizar una infografía o afiche dando a conocer esas características.

2- ¡Hagamos nuestra propia historia!

¿Te gustan los comic? Te invitamos a crear uno, que narre una historia breve (de no más de 5 páginas), en el que se describan diálogos y se inventen diferentes personajes. Es importante que exista un inicio, desarrollo y desenlace. Los personajes pueden ser humanos, animales, ficticios o lo que más te guste. Luego, comparte tu trabajo con tus compañeras y compañeros.





3- La belleza de la ciudad: Adriana Zuanic solía hablar de Antofagasta a otras personas para que conocieran su ciudad natal y la belleza de ésta. ¡Conozcamos la belleza de tu territorio o comunidad! Para ello te invitamos a observar tu barrio y tus lugares favoritos, luego puedes registrar utilizando el medio que tú prefieras (dibujo, video, fotografía, etc), mostrando lo que más te gusta. Luego comparte tu obra con quien tú quieras.

TEODORA MARTINA

Lideresa indígena
(Siglo XVII, sin información)



Poco sabemos de ella, la única huella que existe de Teodora son las actas de nacimiento de sus hijos, que aún se conservan en los archivos eclesiásticos en una iglesia de Atacama La Grande. Fue la esposa de Tomás Paniri, líder del levantamiento indígena contra el gobierno español ocurrido el año 1781 en el oasis de San Pedro de Atacama, época en que ella y su familia tenían menos derechos que las personas nacidas en España. Motivo por el cual, su comunidad se rebeló en contra de los españoles que impusieron un sistema colonial en el territorio que hoy es Chile.

Para Teodora y su familia, manifestarse en contra del poder tuvo un alto costo, pues Tomás Paniri fue tomado prisionero y asesinado de forma cruel. Como medida de protección, ella se mantuvo en resguardo, atendiendo el trágico final que enfrentaron otras lideresas indígenas de la época como Bartolina Sisa y Micaela Bastidas (participantes de levantamientos en el territorio andino correspondiente a los actuales Bolivia y Perú respectivamente) quienes fueron apresadas por su lucha, consideradas rebeldes y condenadas a muerte.

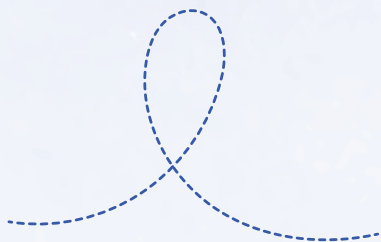


Actividades

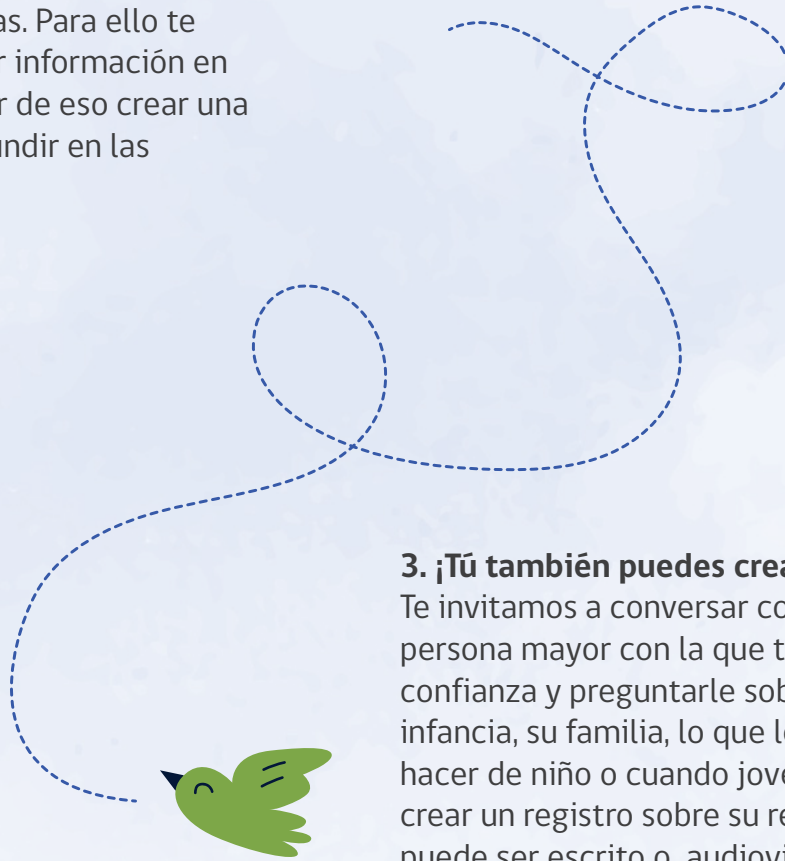
1- A la búsqueda de tu historia.

¿Sabías que en los tiempos de Teodora Martina aprender a escribir era un privilegio para unos pocos hombres, gobernantes y de la elite? Esta podría ser la razón por la que no se han encontrado cartas o documentos escritos por ella.

Actualmente tenemos muchos tipos de registros, podemos grabar audios, videos o tomar fotografías. ¿Qué registros hay de ti? ¿Quién los han registrado? ¿Dónde están? ¿Cuál de ellos consideras el más importante?



2. Mujeres rebeldes: Te invitamos a investigar sobre Bartolina Sisa y Micaela Bastidas. Para ello te sugerimos buscar información en internet y a partir de eso crear una imagen para difundir en las redes sociales



3. ¡Tú también puedes crear registros!

Te invitamos a conversar con una persona mayor con la que tengas confianza y preguntarle sobre su infancia, su familia, lo que le gustaba hacer de niño o cuando joven y luego crear un registro sobre su relato, el que puede ser escrito o audiovisual. Luego, compártelo con tus compañeros.



ELOÍSA ZURITA ARRIAGADA

Periodista y activista

(Cobija, 1875 /Antofagasta, 1941)



Desde niña se destacó por ser una líder. Nació en Cobija, localidad que en 1875 estaba bajo la administración del Estado de Bolivia. Tenía 4 años cuando vivió la Guerra del Pacífico que enfrentó a Chile, Perú y Bolivia por las tierras nortinas. Heredó de sus padres el compromiso de luchar por las causas de la clase trabajadora, lo cual la incentivó a estudiar periodismo y a participar en “La Alborada”, diario escrito sólo por mujeres y liderado por Carmela Jeria. En las páginas de ese diario Eloísa dio rienda suelta a su pluma y generó discursos que inspiraron a cientos de mujeres y hombres. También escribió para los diarios españoles “ABC” y “La Vanguardia”.

A Eloísa se la conoce también como una de las primeras feministas del Norte Grande, ya que fue una activista de los derechos de las mujeres. Creó y fundó la primera Sociedad de Señoras de Antofagasta el 14 de enero de 1894, organizó a las bordadoras e impulsó el Mausoleo de la Sociedad de Obreras N°1, también ayudó a las esposas de los soldados de la Guerra del Pacífico a formar la Sociedad de viudas y familiares de veteranos del '79. Además, colaboró en la huelga de obreros del ferrocarril en 1906, que terminó en la masacre por parte de militares y de la guardia privada empresarial en la “Matanza de la Plaza Colón”. Allí su marido Adolfo Vergara, quien luchaba junto a sus compañeros por media hora más de colación, perdió la vida. Esto la impulsó a luchar con mucha más fuerza por los derechos de las y los trabajadores. También es importante señalar que Eloísa fue una de las precursoras del Partido Demócrata en la región.

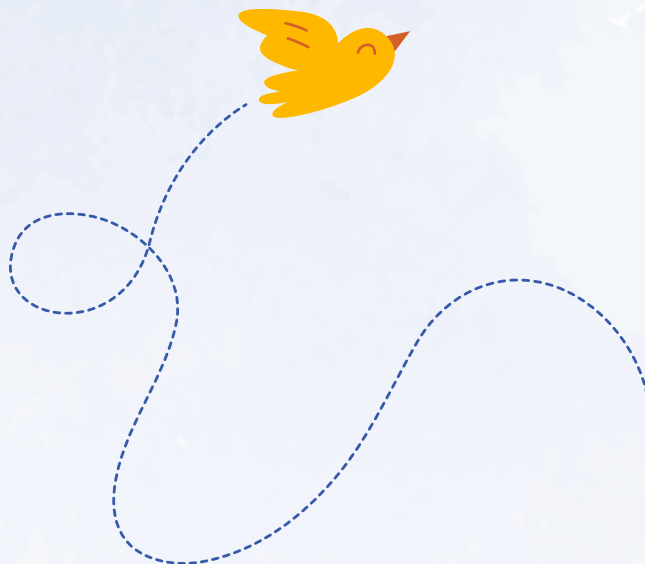


El presente siglo, o sea el llamado de las luces, no ha pasado desapercibido para el cerebro femenino. Con grato placer admiramos a nuestras compañeras de la capital como se abren paso al progreso y al engrandecimiento intelectual de nuestro sexo, derecho oscurecido por los añejos pesimistas, que creyeron y aún creen que la mujer proletaria es sólo el mueble obligado del hogar, la nodriza encargada de crear vástagos o la esclava dispuesta a obedecer humillándose...

Actividades

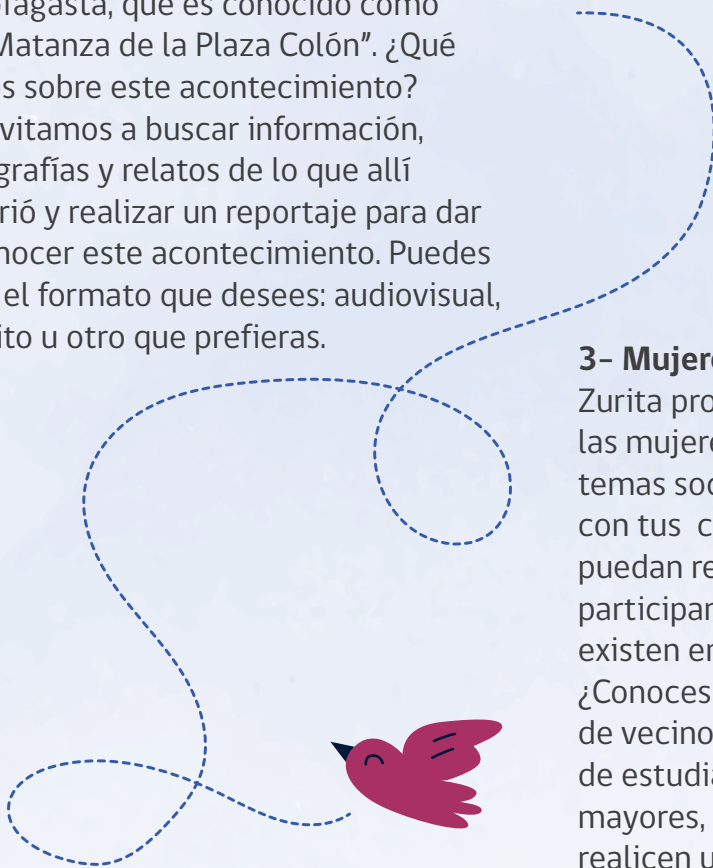


1- Crea tu diario: Observa atentamente a tu alrededor y piensa: ¿Qué cosas cambiarías de tu entorno social? ¿Has observado alguna injusticia o desigualdad social? Te invitamos a redactar un discurso dando cuenta de tu opinión. Puedes publicarla en un diario creado con más personas cercanas a ti para difundir por redes sociales.



2- En memoria de la Matanza de la

Plaza Colón: En el año 1906 ocurrió un triste hecho en la Plaza Colón de Antofagasta, que es conocido como “La Matanza de la Plaza Colón”. ¿Qué sabes sobre este acontecimiento? Te invitamos a buscar información, fotografías y relatos de lo que allí ocurrió y realizar un reportaje para dar a conocer este acontecimiento. Puedes usar el formato que desees: audiovisual, escrito u otro que prefieras.



3- Mujeres organizadas: Eloísa Zurita promovió la organización de las mujeres en relación a distintos temas sociales. Te invitamos a que con tus compañeras y compañeros puedan reconocer a mujeres que participan de las organizaciones que existen en sus barrios o localidades: ¿Conoces a mujeres que lideren juntas de vecinos, centros de padres, centros de estudiantes, agrupación de adultos mayores, u otras? Escojan a una y realicen una entrevista grabada para compartir en el curso.



FRESIA JAUG VILLAGRA

Profesora y directora establecimiento educacional

(Tocopilla, 25 de mayo 1943)



Docente de ascendencia china y miembro de la comunidad de descendientes en la región de Antofagasta. Su apellido es Hau, pero al ingresar a Chile a su padre lo nombraron Jaug en el Registro Civil. Sus padres eran comerciantes, por lo que pasó su infancia en calle Freire, en pleno centro de Tocopilla. Perteneció al grupo de madrinas de mineros de Tocopilla y durante 33 años al Comité de damas rotarias de Tocopilla (actual Rotary Club de mujeres), donde fue presidenta en dos oportunidades y colaboró con la educación de niños y niñas. También trabajó por 30 años con los hermanos maristas en el colegio Sagrada Familia y en el Centro Champagnat del Sector Norte, en actividades pastorales y sociales.

Desde pequeña, Fresia admiraba a sus profesoras lo que la incentivó a convertirse en maestra. Comenzó haciendo clases en la Escuela de las Hermanas de la Providencia N°2 de Tocopilla, con tan sólo 18 años de edad. Luego se desempeñó como profesora de religión y de matemáticas en el ex Liceo de Hombres de Tocopilla y en la ex Escuela Media de Adultos. En 1978 entró a trabajar en el colegio Sagrada Familia de Tocopilla (COSAFa) junto a su esposo Manuel Santana, también profesor, quien fallece en 1987. Ese año asumió la dirección de la COSAFa y permaneció como su directora durante 22 años, periodo en el cual, con su gestión se logró la ampliación del colegio para el área de Enseñanza Media, el que actualmente lleva su nombre. Dos de sus hijos, Manuel y Ximena siguieron su legado y ambos son docentes.

En 1997 fue destacada con el Premio a la Excelencia Docente, otorgado a nivel nacional por el Ministerio de Educación. En el año 2011, fue reconocida por la Municipalidad de Tocopilla como ciudadana destacada y en varias oportunidades fue elegida como mejor docente por sus pares.



Hice lo que pude, dando el máximo, mi legado es ese, haber dado lo mejor de mí para los niños, para mi familia y amigos.

Actividades

1- Profesoras que inspiraron: Te invitamos a preguntarle a tus docentes qué profesora les motivó a estudiar pedagogía. Escucha y escribe su relato. Y a ti, ¿qué profesora te inspira?





2- China en Antofagasta: ¿Sabías que llegaron personas desde China a vivir en las diferentes ciudades de la región de Antofagasta? Muchas de estas personas llegaron desde el siglo XIX con sus familias, transmitiendo sus tradiciones a sus descendientes. Investiga en grupo qué otras culturas están presentes en la región y cuáles son sus tradiciones tales como fiestas, comidas, expresiones artísticas u otras.

3- ¡También puedes enseñar! ¿Qué podrías enseñar a niñas y niños más pequeños? Te invitamos a escoger un tema y preparar una pequeña clase para compartir tus conocimientos y así tener una experiencia como la de Fresia. Puedes usar apoyos visuales, audiovisuales y crear tus propias actividades y juegos.



ARAMI SILVA MARÍN

Jugadora de rugby y dirigente deportiva

(Antofagasta, 10 de mayo 1980)



Ecóloga marina con mención en impacto ambiental. Desde pequeña hizo deporte y realizaba excursiones con sus padres Aracelli y Miguel, de quienes proviene el nombre Arami. Siempre le gustó mucho la ecología marina, la ciencia, el mar y bucear por lo que es buzo profesional. En 1998, cuando ingresó a la Universidad de Antofagasta, descubrió sus dos pasiones: la ecología marina y el rugby.

Junto a un grupo de amigas deportistas de la universidad, incursionaron en el rugby logrando triunfos en torneos nacionales e internacionales. Como una forma de buscar apoyo e incentivar este deporte en la región decidieron crear su propio club de rugby “Garumas Rugby Club”, aludiendo a la gaviota que lleva este nombre, ya que para ellas representa el esfuerzo y sacrificio, pues vuela todas las noches a su nidificación en medio del desierto.

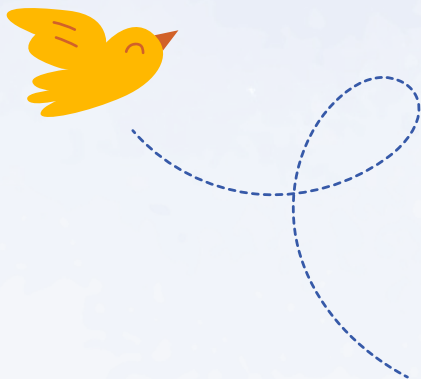
Arami fue jugadora de la selección chilena femenina de rugby desde el año 2004. Asistió a competencias internacionales en representación del país y tuvo el rol de capitana desde el 2008 hasta el 2010. Desde el 2012 al 2016 fue presidenta de la Asociación de rugby de Antofagasta. Hoy es dirigente a nivel nacional, donde forma parte del directorio de la Federación de Rugby, además es dirigente y activa participante en Garumas Rugby Club y la Asociación de Rugby de Antofagasta, donde desempeña labores de entrenadora en las categorías infantiles del club.



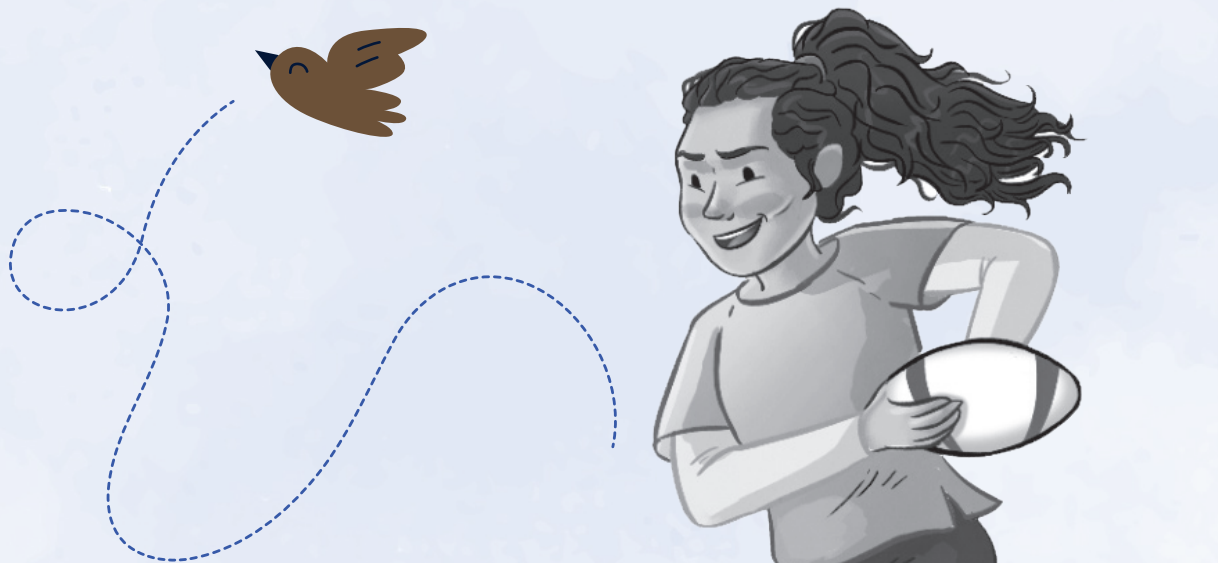
*Estamos locas, pero somos locas lindas y locas leales, por la pasión que nos mueve (...)
Hacer las cosas de manera feliz, me entrego al 100, al 200,
vivo la vida como una aventura.*

Actividades

1-Partido de rugby: ¿Conoces el rugby? Es un deporte grupal de contacto. Para jugar rugby se requiere tener velocidad, capacidad de decisión y fuerza para lanzar el balón. Te sugerimos buscar en internet un partido de rugby femenino y uno masculino, observa sus características y sus diferencias ¿Qué te llama la atención? ¿Cuál es la diferencia del mismo juego, pero con jugadores de sexos diferentes? Escribe tus respuestas y compártelas con tus compañeras y compañeros.



2- Chilenas deportistas: ¿Conoces a mujeres deportistas de Chile? ¿De qué deporte? Dentro de las deportistas chilenas que más se han destacado en nuestra historia a nivel internacional podemos destacar a la tenista Anita Lizana, la basquetbolista Ismenia Pauchard, la atleta Eliana Gaete, la lanzadora de jabalina Marlene Ahrens y a Christiane Endler arquera y capitana de la Selección Chilena de fútbol. Te invitamos a seleccionar a una deportista chilena e investigar sobre su trayectoria, para luego presentarla en el curso.



3-Fauna del litoral: Arami Silva también es ecóloga marina y por eso conoce mucho la fauna de la costa y el mar. Y a ti, ¿Qué animal marino te gusta? ¿Qué cualidades tiene? Te invitamos a dibujarlo y pintarlo, usando los materiales que tengas a tu disposición.



HILDA ALFARO CASTRO

Luchadora por los Derechos Humanos y profesora

(Copiapó, 16 de octubre de 1938)



Nació en Copiapó y muy joven se trasladó hacia Tocopilla. Se formó como profesora normalista en la ciudad de la Serena donde asumió el rol de dirigente del centro de estudiantes. Al finalizar sus estudios, retornó a Tocopilla a hacer clases asumiendo nuevamente un cargo de dirigencia para poder ayudar a mejorar las condiciones de vida de quienes la rodeaban.

Su compromiso social lo compartió con su esposo Marco De la Vega, militante comunista que fue electo alcalde de Tocopilla en 1970 y que fue detenido el 15 de septiembre de 1973, siendo ejecutado por la dictadura cívico-militar el 16 de octubre del mismo año. Tras recibir la información sobre la muerte de Marco, continuó su lucha por denunciar los crímenes de violación a los derechos humanos siendo detenida dos veces.

En su exilio en Países Bajos desde 1974, participó en una campaña internacional para que en Chile se recuperara la democracia viajando a varios países de Europa. Durante este tiempo trabajó en proyectos de cooperación internacional en África, tales como el de fortalecimiento de capacidades con mujeres de Mozambique.

A su retorno a Chile en 1992, fundó la Comisión Independiente de Derechos Humanos de Tocopilla para luchar por la verdad, justicia y reparación de varias familias que fueron víctima de la violación a Derechos Humanos. Gracias a esta organización se crea el memorial en el cementerio de Tocopilla para que las personas desaparecidas y ejecutadas en dictadura no sean olvidadas y en su homenaje se construya un país más justo.



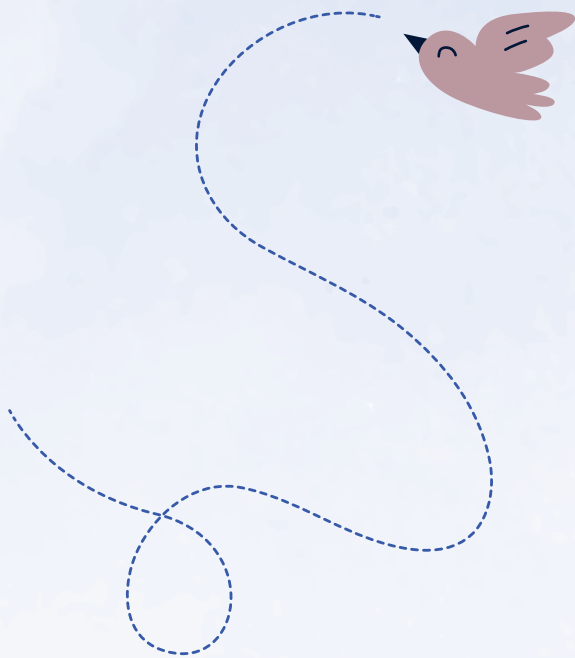
En dictadura los más afectados fueron las hijas e hijos de quienes sufrieron la pérdida de sus padres con prisión, relevación y exilio. Yo cuento este dolor para que se sepa cuál es el corazón de esta lucha y que nunca más vuelva a ocurrir los horrores que vivimos.

Actividades

1- Los derechos de las niñas, niños y adolescentes: El 20 de noviembre de 1989 la Asamblea General de las Naciones Unidas reconoció y aprobó que las niñas, niños y adolescentes necesitan una atención y protección especiales dando origen a los Derechos de las niñas, niños y adolescentes. ¿Los conoces? Puedes leerlos en el sitio web de UNICEF. Te proponemos escoger un derecho y crear un afiche para darlo a conocer a otras niñas y niños.



2- Memoriales de la ciudad: Los memoriales se construyen para recordar hechos de la historia significativos para una comunidad. ¿Sabes si hay memoriales en tu ciudad? Te invitamos a visitar el sitio web del Consejo de Monumentos Nacionales, seleccionar un memorial e investigar su historia. Además puedes visitarlo llevando una flor de papel para dejar un homenaje. La flor puedes fabricarla o dibujarla.



3- La importancia de la organización: ¿Participas de alguna organización en tu escuela o barrio? Cuando nos organizamos logramos cumplir objetivos comunes y trabajar en equipo. Te invitamos a organizar con tu curso una sesión en que conversen sobre:

- ¿Qué problemas estamos teniendo como curso?
- ¿Cómo podemos solucionarlo desde nuestras acciones? ¿Requerimos apoyo de otras personas para las soluciones que pensamos (por ejemplo: apoderadas y apoderados, profesores, otros cursos)?
- ¿Qué compromisos asumimos para que nuestras propuestas de solución se hagan realidad? (Por ejemplo, que acciones podemos hacer para lograrlo, en qué cosas debemos ser responsables).



ELENA TITO TITO

Alfarera

(Santiago Río Grande, 6 de octubre 1953 / Calama, 14 de abril 2022)



Nació y creció en la localidad de Santiago Río Grande, un pueblo en la comuna de San Pedro de Atacama. Su abuela Pascuala Vilca le enseñó desde pequeña las tradiciones, saberes y técnicas del pueblo Lickanantay. Dentro de estas técnicas se encuentra la alfarería, trabajo artesanal con barro de su territorio con el cual modelaba objetos de uso cotidiano y ritual. Con su abuela, recorrían el camino entre quebradas desde Santiago Río Grande a San Pedro de Atacama para vender o intercambiar sus piezas por otros productos. Este viaje lo hacían en burro y se demoraban un día completo.

Durante su adolescencia, trabajó en labores domésticas en Chuquicamata y Calama. Posteriormente formó su hogar y tuvo tres hijas y un hijo, a quienes les enseñó la cultura de su pueblo como las fiestas, ritos y también el saber alfarero. Elena Tito recogía en distintos puntos el barro, reconociendo sus colores y texturas. A diferencia de otros lugares más al sur, el barro estaba seco, como bloques de tierra, por lo cual lo trabajaba limpiándolo con agua, retirando las piedras que pudiera tener, amasándolo y preparándolo para luego darle forma. Siempre que recolectaba el barro, hacía una ofrenda de agradecimiento a la tierra por el uso del material.

Elena contaba que para ella, el proceso de creación de piezas tenía que ir acompañado de hablarle al barro para saber qué forma darle. Podían ser cántaros, vasijas u otras formas inspiradas en animales de su territorio, como las llamas. Por este saber y técnica fue reconocida como Tesoro Humano Vivo por el Estado de Chile en el año 2015, reconocimiento que la invitó a enseñar a otras personas de distintas comunidades y edades el trabajo con el barro. Recorrió el país, compartiendo su oficio, acompañada de sus hijas que son herederas de este legado. Además, perteneció a un grupo de danzas tradicionales y participó activamente en todas las fiestas y ritos de su comunidad de Santiago Río Grande.



A lo mejor ha sido un llamado, una herencia, pero una herencia tan rica digo yo ¿no? A lo mejor la abuela está dentro de mí, en su espíritu, puede ser. Nunca voy a dejar mi tierra. Es lo que más quiero.

Actividades

1- Mis tradiciones: ¿De qué tradiciones participas? Pueden ser fiestas, danzas, técnicas u cualquier otra acción que hayas aprendido de las personas mayores y que realizan cada cierto período de tiempo. Te invitamos a pensar en una y crear un álbum de fotografías que puede ser digital o físico, también puedes escribir un relato incluyendo dibujos de esta tradición.



2- ¡Aprendamos kunza!: Elena era parte del pueblo originario Lickanantay, el cual se encuentra principalmente en la región de Antofagasta en las comunas de Calama y San Pedro de Atacama. Su lengua tradicional es el kunza, sobre la cual se han realizado varios trabajos para darla a conocer. ¡Tú también puedes aportar a su conocimiento! Busca palabras en kunza y escribe un pequeño diccionario con los términos que encuentres. Pueden ser lugares, objetos, personas o plantas. ¡Incorpora todas las palabras que puedas conocer!

3- La inspiración de Elena Tito: Esta alfarera se inspiraba en su entorno para la creación de sus obras. Te invitamos a observar lo que te rodea y modelar piezas utilizando greda, masa de sal, arcilla, plastilina, cerámica u otro material que tengas a tu disposición.







**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile

